

ESERCIZIO A TEMA

# Benvenuto raggio di sole

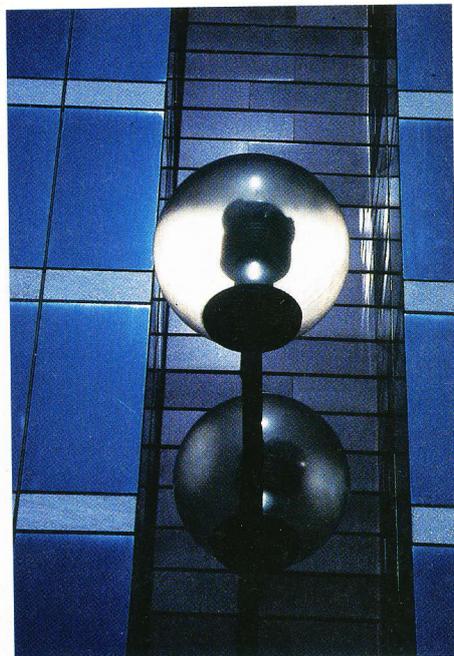
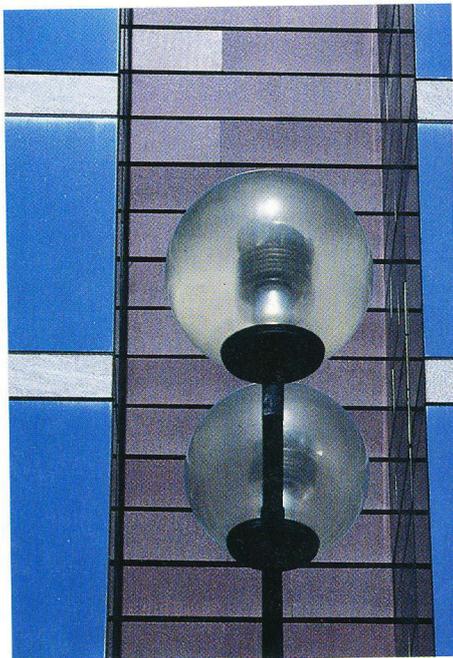
*Chi dice che il sole non possa essere un alleato nelle nostre riprese fotografiche? In questo articolo ci vogliamo divertire a mettere i raggi del sole nelle inquadrature. Bastano un pizzico di esperienza e...*

di **MARCO BASTIANELLI** e **SERGIO GRANDI**

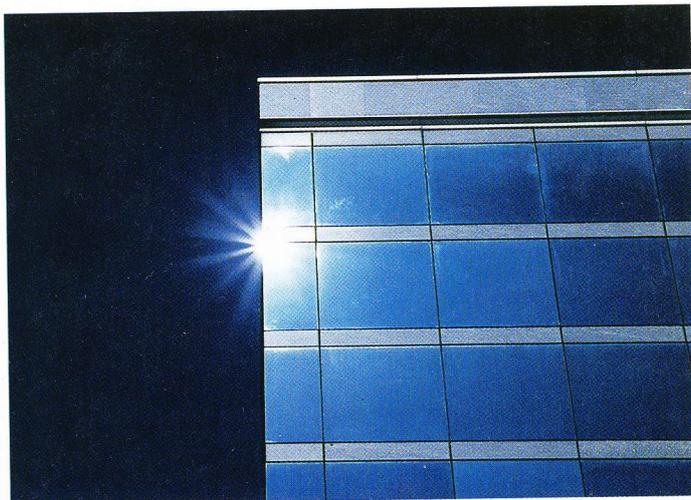
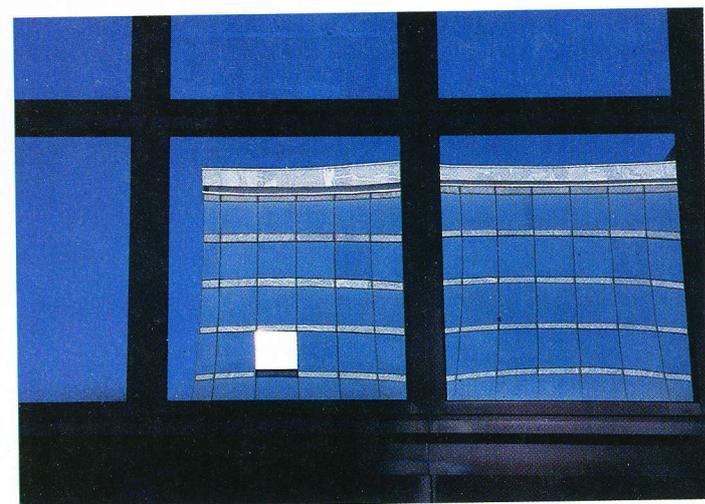
Il sole, gioia e dolori per mille riprese fotografiche. Lo rimpiangiamo quando non c'è, oppure lo malediciamo quando è troppo forte e ci crea ombre molto nette. Il sole che non consideriamo, invece, un alleato quando usciamo con la macchina fotografica. Perché questa fonte di illuminazione tanto naturale quanto potente può essere il soggetto per delle riprese interessanti ed originali.

Come tante volte abbiamo scritto, in una ricerca fotografica occorre sempre darsi un tema, ricercarlo, approfondirlo, esaltarlo. Il sole è l'"esercizio a tema" che vi proponiamo questo mese. Chiunque, con un pizzico di esperienza con la macchina fotografica, potrà ottenere splendidi risultati. Non occorre una grande padronanza del mezzo tecnico, ma soprattutto serve pazienza e saper ricercare i soggetti ideali per questi scatti fotografici. In altre parole: bisogna saper guardare la realtà in modo non superficiale, non frettoloso, mai sbrigativo. Osservando il mondo che ci circonda in modo attento e puntiglioso, si vedranno cose che a molti sfuggono, soggetti per riprese davvero insolite e particolari. Una volta trovato il nostro soggetto, che sia un edificio, che sia una pianta o il viso di una bella ragazza, non fermiamoci al primo scatto fo-





Qui sopra: un edificio tutto di vetri di recente costruzione è il luogo ideale per giocare con i raggi di sole. Qui a destra ecco un lampione senza alcun riflesso e poi, girandoci attorno, ecco che il sole lo fa apparire come se fosse acceso. Stessa situazione utilizzata anche per la fotografia pubblicata nella pagina accanto. Sotto: ancora originali riprese sempre sfruttando sole e riflessi.



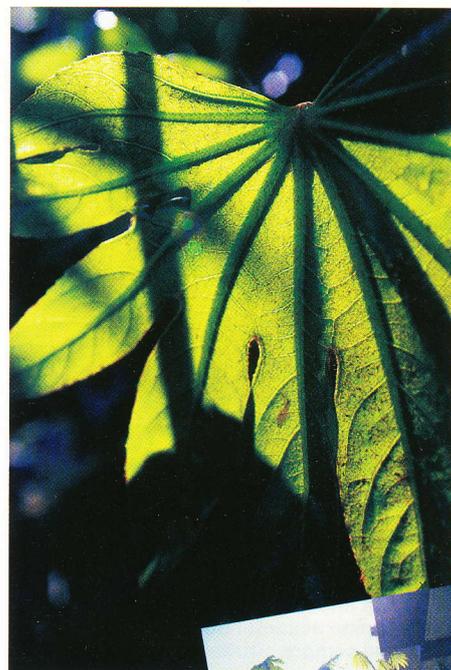
tografico, ma analizziamolo a fondo. Occorre saper girare intorno al soggetto, puntare il nostro obiettivo dall'alto in basso, o viceversa (là dove sia possibile) anche dal basso in alto. Occorre saper sfruttare i giochi di luci ed ombre, i giochi dei riflessi creati dai raggi del sole, le tante sfaccettature che ogni singolo elemento di quel soggetto ci può offrire. La trama della struttura, i riflessi cromatici, le esaltazioni tra i contrasti. Ognuno saprà vedere qualcosa che gli altri non vedono e per questo, offrendo a ciascuno lo stesso soggetto, chi ha più fantasia e maggior gusto compositivo realizzerà immagini decisamente migliori e più valide rispetto a chi punterà il suo obiettivo una sola volta contro quel soggetto.

I raggi del sole sono soggetti indubbiamente interessanti per creare composizioni fotografiche al limite del possibile. Caricando la nostra reflex con pellicole diapositive di sensibilità medio bassa (diciamo 50 o 100 Iso) non si dispone certo di latitudine di posa. Ad ogni scatto, quindi, variando l'esposizione cambiano anche notevolmen-

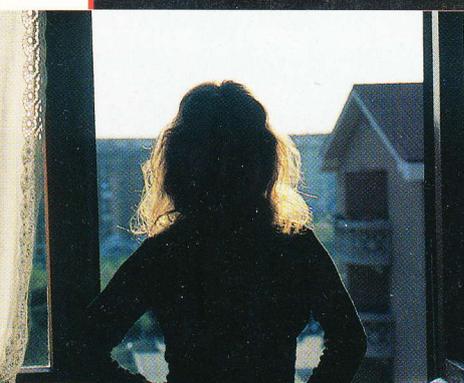
## CON O SENZA SOLE?

Il sole crea immagini con maggiore profondità e di maggiore spessore. Più tridimensionali, se ci passate il termine. Invece la stessa ripresa effettuata in una giornata senza sole è più piatta e con minori esaltazioni cromatiche. Tutto ciò si traduce in diverse situazioni fotografiche che possono ora essere più indicate con il sole ed altre volte è meglio sfruttare la luce priva di ombre. In queste due semplici immagini proponiamo quindi altrettante possibili variabili: ci sarà chi preferirà la prima (senza sole) e chi la seconda (con il sole).

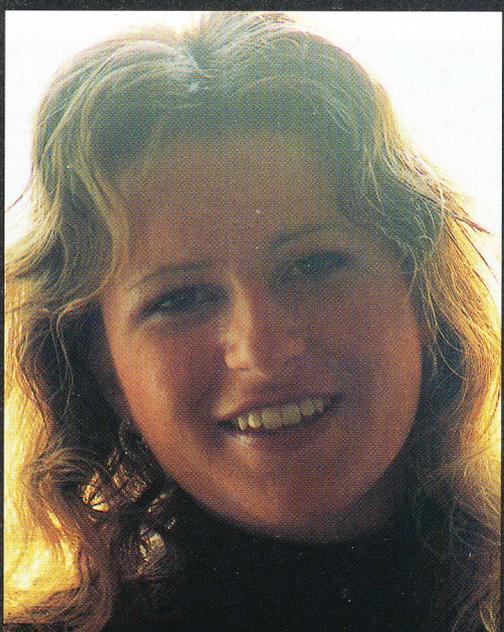




## IL SOLE DALLA FINESTRA



Ecco uno dei classici esempi con il quale ci si confronta: il ritratto sfruttando la semplice fonte di illuminazione che proviene dalla finestra, quindi il sole. In questo caso abbiamo lavorato con il sole alle spalle del soggetto e senza utilizzare altri accessori per migliorare le riprese. Quindi, volutamente, non abbiamo utilizzato un pannello riflettente, ma semplicemente abbiamo chiuso l'inquadratura sul viso e poi abbiamo scattato sia utilizzando il flash sia leggendo l'esposizione direttamente sul volto della ragazza. In entrambi i casi si ottengono due validi risultati, ma assai differenti. Ed anche in questo caso, alla fine, è una questione di gusto personale.



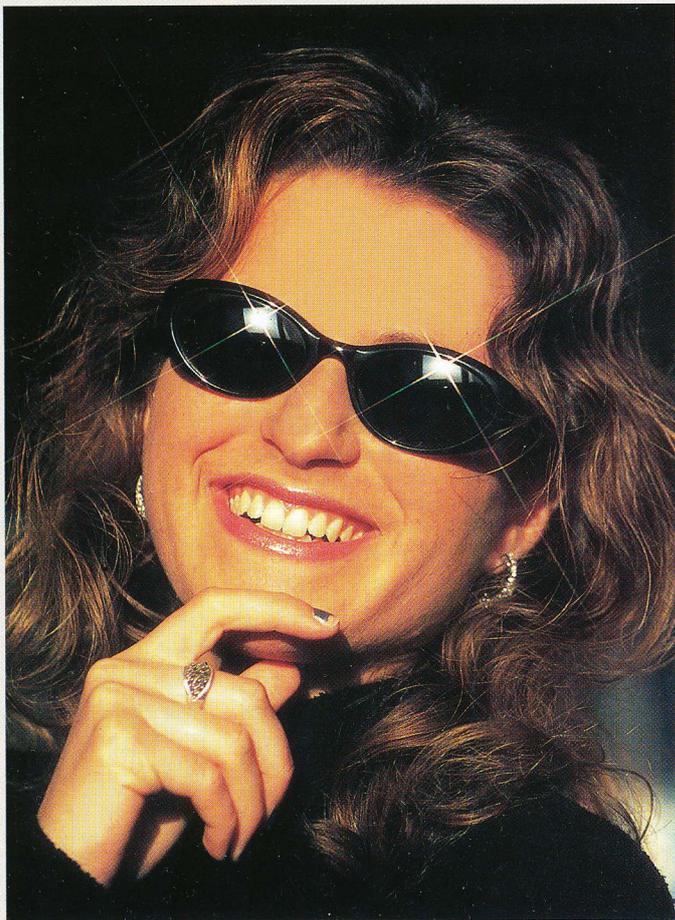
Soggetti apparentemente privi di grandi possibilità espressive, come questa pianta qui a destra, vengono invece esaltati da alcune riprese che ne isolano dei particolari. In alto due possibili interpretazioni fotografiche: come si nota il sole anche in questo caso gioca un ruolo determinante mettendo in risalto la trama della foglia, oppure facendo "capolino" tra le foglie.



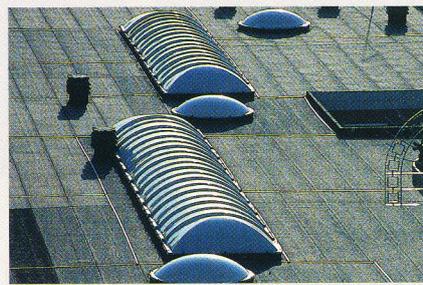
te i risultati. Proprio questa possibile differenza qualitativa tra uno scatto e l'altro che ci interessa per creare immagini tra loro differenti. Quindi uno dei principali consigli è di lavorare non fidandosi troppo dell'esposizione suggerita dall'esposimetro della nostra reflex. La soluzione migliore è di realizzare delle esposizioni a forcina: quindi partendo dalla esposizione corretta che ci viene fornita dalla macchina fotografica.) sarà bene sovraesporre e sottoesporre di almeno uno stop. Questo perché non si può mai sapere con certezza se il raggio di sole inquadrato nella nostra ripresa provocherà una sovraesposizione o al contrario una sottoesposizione della scena. Invece, scattando tre fotogrammi con differenti esposizioni, si sarà sicuri di ottenere comunque una immagine finale valida.

Inoltre, i giochi di luce creati dai raggi del sole possono in una certa misura falsare anche i colori della scena ripresa. Tutto ciò può essere sfruttato per delle composizioni cromatiche particolari. Un netto controluce può farci realizzare una silhouette, oppure si può aprire il diaframma ed ottenere un'immagine molto morbida (tecnica questa largamente diffusa nella ritrattistica).

## FILTRO STELLA PER GIOCARE CON I RAGGI DEL SOLE



Un economico e divertente filtro stella può trasformare una ripresa un po' piatta in un gioco di luci. Basta montarlo sull'obiettivo, inquadrare e vedere dentro il mirino della nostra reflex l'effetto che si ottiene puntando sui riflessi provocati dai raggi del sole. In questo ritratto a Laura il giochino funziona molto bene grazie alla stellina che si ottiene sulle lenti degli occhiali. Sotto, proponiamo altre possibili variabili del filtro, che ben si presta anche con i riflessi sull'acqua.



Per ottenere immagini originali non occorre disporre di attrezzature altamente sofisticate. Nello specifico abbiamo utilizzato una reflex 35mm, un obiettivo zoom, una pellicola per diapositive da 100 Iso ed un filtro stella per ottenere delle riprese diverse da come apparivano nella realtà. Per chiarire meglio il concetto, proponiamo i due scatti fotografici (con filtro e, più piccole, le immagini realizzate senza il filtro).

Ripetiamo, ancora una volta, ma ci sembra giusto puntualizzare uno degli aspetti fondamentali in campo fotografico: la luce è la composizione essenziale dell'attrezzatura del fotografo. Ma si tratta, ovviamente, di uno strumento che va maneggiato con fantasia, va dominata e calibrata. Saperla usare bene, quindi, vuol dire dare carattere alle proprie immagini. Cosa c'è di meglio che utilizzare la fonte di luce primaria naturale come è il sole? Ma, nelle immagini che vi proponiamo in questo "esercizio a

tema" non vogliamo entrare nelle classiche riprese con il sole del primo mattino, oppure al contrario con il sole al tramonto (ambedue soggetti ampiamente sfruttati in fotografia) ma desideriamo invitarvi a svolgere delle riprese con il sole che entra proprio dentro l'inquadratura, trasformandosi così in soggetto principale anche là dove forse non ci si aspettava che potesse esserlo. Ognuno, secondo il proprio gusto compositivo, riuscirà a trovare mille e più soggetti fotografabili.

Vogliamo anche sottolineare che abbiamo lavorato senza altri mezzi tecnici (pannelli riflettenti, filtri polarizzatori, ecc.) se non quello dichiarato esplicitamente: un semplicissimo filtro stella per giocare con i riflessi creati dal sole (vedi box in questa stessa pagina). E' evidente che ognuno potrà invece ampliare le possibilità creative anche utilizzando altri accessori. Siamo proprio curiosi di vedere che cosa sapete combinare voi con un semplice quanto poetico raggio di sole! ☆